

Nicolás Margarit

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – *Variaciones Goldberg*, BWV 988

Las Variaciones Goldberg fueron encargadas a Bach por el conde Hermann Carl von Keyserlingk de Dresde para que el clavicordista de su corte, Johann Gottlieb Goldberg, que era un destacado alumno de Bach, lo entretuviese con ellas durante las noches de insomnio del conde. El conde recompensó de forma generosa a Bach con una copa de oro que contenía un centenar de luises de oro, el equivalente a 500 táleros, casi el sueldo que Bach ganaba en esa época como cantor.

Las Variaciones Goldberg fueron publicadas por Bach como la cuarta parte de su *Clavier-Übung*, que se traduciría al español como “ejercicios para teclado” para lo que Bach denominaba “aficionados competentes y exigentes”. Las Variaciones Goldberg se componen de un tema único, llamado *aria*, treinta variaciones y un *reprise* del aria o “*aria da capo*”. Lo que liga a todas ellas no es una melodía común, sino un fondo de variaciones armónicas de las que es objeto la línea de bajo. Las melodías pueden variar, pero subyace siempre un tema constante. Está considerada una de las obras maestras para clave, habiendo sido interpretada por grandes clavecinistas o pianistas a lo largo de la historia como Glenn Gould, Andras Schiff, Sokolov o Lang Lang.