

ARTE
NAVAS
ARTENAVAS2011



artenavas2011

Y llegamos a la décima edición de ARTENAVAS. No ocultamos la satisfacción, pero pensamos en más y consistentes mejoras.

El proyecto se ha consolidado en todos los sentidos, caracterizándose ya por su asentada continuidad, su multiplicidad, su calidad e internacionalización y por el interés que recibe de los medios y del mundo del arte en general.

En las diez ediciones de ARTENAVAS han participado un número impresionante de artistas, muchos de ellos nacionales y otros, un buen puñado también, internacionales de muy diversa procedencia: Alemania, Inglaterra, Holanda, Italia, Francia, Chipre, Japón, Corea, China, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile...

Este año son diecinueve los artistas seleccionados, con conceptos y criterios artísticos muy diversos y que desarrollan su obra en soportes distintos: Pintura, escultura, holografía, instalaciones, arte efímero..., en los espacios del Convento de Santo Domingo y San Pablo, en los Toriles y en el Espacio Cultural Caja de Ávila.

Estamos seguros de que seguiremos contando con el apoyo de nuestro pueblo, de visitantes, artistas, galerías de arte, instituciones culturales y de los medios, vehículo imprescindible para que ARTENAVAS y Las Navas del Marqués sigan siendo un referente ineludible en el mundo del arte.

El Alcalde Presidente

Gerardo Pérez García

Julián Aragoneses

Julián Aragoneses es un artista que trabaja con sus manos, construyendo pinturas y esculturas a base de nudos. Con ello queremos decir que propiamente no pinta ni esculpe, sino que partiendo de la trama y del tejido de telas de arpillera, dispuestas sobre bastidores, que ata, tensa y anuda, consigue con ella estructuras formales complejas. Estructuras que tienen la apariencia de cuadros, cuando son presentadas sobre la pared o de esculturas, cuando son dispuestas sobre el suelo. Sin embargo, lejos de dejarlas inertes y por así decir muertas, al modo de los cuadros y las esculturas tradicionales, reposando sobre el suelo o colgadas de la pared, el artista gusta de dar a sus obras una segunda vida, sacándolas a la calle, exponiéndolas sobre la nieve, enterrándolas y desenterrándolas; tratando de ver con ello cómo se comportan las obras con el entorno, y cómo juegan e interactúan con el mundo.

En una entrevista, publicada en la revista Tendencias en 2008, el artista contestaba lo siguiente acerca de su trabajo: “El objetivo de mi trabajo es la abstracción por distintos medios y técnicas. Los nudos y entramados son un camino entre otros para llegar a un caos, un informalismo actualizado en colores, materiales y formas. Al igual que una tejedora hace nudos para llegar a fabricar una alfombra, yo hago nudos para conseguir un entramado, que es una pieza donde los nudos en sí no son lo importante. Me gusta crear usando las manos, trabajando con cierta dureza, sentir la materia, usar mis fuerzas y agotarme.”

Miguel Cereceda

Xano Armenter

“Real discovery is outside the ring of existing knowledge,” Samuel Chao Chung Ting

Encuentro sorprendente la capacidad de algunos objetos para almacenar la energía creativa con la que fueron hechos y emanarla para mejorar mi atención y entendimiento.

Para mi ver y observar son protocolos del pensamiento y ambos se celebran en el dibujo, es un lenguaje primal de lo que somos...mano habilis y mente conceptualis. Dibujar es pensar. Suena a etiqueta pero yo diría que es un libro.

En un mundo de etiquetas soy un pintor abstracto al que le fascina la figuración.

Oras etiquetas... mi Las Palmas de G.C. natal, 1956, el Vigo de mi bachillerato y mis primeros brochazos, la Barcelona de EINA y los 70, el Nueva York de los 80 en el Lower East Side, Los Angeles de los 90 y de nuevo en la luz de Barcelona.

Me gusta mucho el color, mi relación con el mismo es profundamente intuitiva y afortunada, y por suerte no se ha estropeado pese a los constantes esfuerzos que he hecho por entenderlo de forma racional.

Su ausencia en mis cuadros, cuando uso solo blanco y negro, siempre es para destacar una cierta esencialidad del tema, su dibujo constructivo, la grafía y una invitación al auto coloreado...quizás es un mito, un guernicismo. Hay etiquetas que se llevan con cariño.

Manuel Bouzo

Bouzo es capaz de bucear en la vigilia del sueño para escuchar la música de los objetos, de las imágenes y las cosas que al común de los mortales se les escapa. Con la mirada sensible y trascendente del alquimista –vale decir del poeta- encuentra nuevos acentos, nuevas visiones, transmutando en mineral de oro lo que ante otros ojos sólo se aparece como ganga de hierro, como escoria.

Sus obras tienen como habitat natural un mundo-repertorio iconográfico en el que, lo mismo que si fueran peces abisales, pululan por sus oscuras y abigarradas aguas todo tipo de imágenes y objetos: postales, anuncios, grabados, dibujos infantiles, letras y tipologías diversas, cachivaches, plásticos, maderitas, destartados relicarios de un pasado añejo, humildes joyas de los basureros, flores marchitas de los encantos, de los arrabales, zafiros y baratijas...

Este acervo de imágenes y materiales dormirá después un tiempo de suspensión y letargo, una “icónica crionización”, en la guarida-cubil del estudio. Tras la hibernación vendrá el despertar. Ahora es la memoria la que ejecuta su compleja danza seleccionando, sin arbitrarias jerarquías, todo aquello que pueda servir para el tejido del cuadro, para la construcción del ensamblaje. Los sedimentos de objetos, los estratos de imágenes establecen así un fértil diálogo, incluso una estimulante confrontación de la que nacerán estas obras. Cajas e instalaciones, cuadros y collages, objetos y figuras son pues el resultado de este alquímico “solve et coagula”.

(....)

Juegos de analogía, contrastes y asociaciones que nos obligan a revisar y a cuestionar nuestros “educados” –y a menudo “caducados”- esquemas de percepción. Felices hallazgos que consiguen sorprendernos y subvertir el significado de lo ordinario convirtiéndolo en extraordinario.

Francisco Carpio

Pepe Buitrago

Letanía o El impuesto sobre el progreso humano es un proyecto que se ha venido desarrollando desde 1998, basado en un proceso de desgaste y deterioro, en una fragmentación de la imagen a través de la utilización de diferentes medios técnicos. En un primer paso filmé en súper 8, en el siguiente utilicé la fotografía, después corté esas fotografías en tiras e hice 49 fotomontajes que luego pasé a fotocopias y para cerrar el círculo del deterioro de las imágenes introduje esos fotomontajes en el ordenador y los transformé en este video titulado “el impuesto sobre el progreso humano” o “Letanía” que pertenece a la serie “La apariencia de la realidad - la realidad de la apariencia”, argumento de una serie de trabajos (fotografía, video, hologramas,...) realizados durante estos últimos quince años. Una reflexión acerca de la delicada línea que discurre entre lo real y lo irreal, la sutil barrera entre lo que conocemos y desconocemos, entre lo que la realidad nos muestra y nos oculta.

Where is the way?

“El de la locura y el de la cordura son dos países limítrofes, de fronteras tan imperceptibles, que nunca puedes saber con seguridad si te encuentras en el territorio de la una o en el territorio de la otra.” Arturo Graf

Where is the way? es un trabajo cambiante, en proceso, basado en un video que realicé hace unos años y que más tarde transformé en holograma.

Santiago Costales

Para zambullirse en la fantasía, nada mejor que observar minuciosamente una escultura realista de Santiago Costales. Es Santiago tan sutil en sus planteamientos artísticos que ha decidido inventarse una realidad paralela donde viven los personajes de sus esculturas, un mundo que está cerca del real pero que nunca llega a encontrarse con él, porque sus tiempos son diferentes.

La escultura de Santiago Costales es un diálogo permanente con la tradición, que en ningún momento parece pesar sobre él o agobiarlo, porque la tradición sólo es un problema para los artistas mediocres y Santiago es un escultor extraordinario al que la tradición da alas para plantarse en este siglo XXI con la sabiduría y el escepticismo de la obra bien hecha.

Viendo las cabezas que presenta en esta edición de ARTENAVAS, uno viaja también por las tendencias últimas de la escultura, aquellas en que ha desembocado después del caos urdido por el convulso s. XX. Tendencias que, sin renunciar al fragmentarismo reinante en los últimos decenios, nos plantean una fructífera – e irónica – relación con el clasicismo.

R. N.

Florentino Díaz

(...) La fragilidad de lo urbano configura el elemento que puede sintetizar y relacionar buena parte de las propuestas que Florentino Díaz ha realizado en estos últimos años. Desde que a mediados de los años noventa comenzara a fijar y desarrollar su personal iconografía de la casa, el concepto de lo habitable no ha dejado de estar presente en su trabajo. Aunque el diálogo inicial de esta personal poética del espacio se abría fundamentalmente hacia lo arquitectónico, no dejaba de aludir también en sus obras a un espacio social, básicamente indeterminado al principio, que contextualizaría y determinaría la casa. Progresivamente ese contexto social se irá definiendo por la vía de ampliar el arco de visión desde la casa hacia la cuestión urbana.

(...) En “Gromitgoe” la referencia sin duda va más allá de la confluencia en Weimar entre la escuela de la Bauhaus y los jardines de Goethe. La mirada que Florentino dirige hacia los jardines de Goethe, como si tratara de mirar hacia atrás rememorando el intento de éste por conseguir el equilibrio entre cultura y naturaleza, tiene su continuación y consecuencia en la referencia que hace en esta obra a Walter Gropius. Rememoración y reunión de nombres que probablemente tiene mucho que ver con el sentimiento de estar asistiendo a la conclusión de un proceso fallido. La degeneración predominante nos coloca muy lejos de los intentos de aquellas dos figuras por organizar el espacio habitable, por conjugar la forma y la función en un proyecto, por hacer la vida cómoda. Gromitgoe, armada con marcos de puertas y fragmentos de cajas de madera, con su aire lineal y funcional, constructivista y utópico, se asemeja inevitablemente a un improbable monumento a la felicidad del hombre.

Alberto Martín

Mónica Gener

¿Qué pasaría si la Naturaleza se adueñara del interior habitado?

Las obras “Buscando el equilibrio Natural I-II” presentadas en la convocatoria de Artenavas 2011, hablan del intento de conjugar Arquitectura y Naturaleza, revisando el espacio físico que habitualmente tienen cada una.

Conceptualmente podría definirse como el anhelo de vaciar el espacio arquitectónico para llenarlo de Naturaleza, entendiendo ésta como el mundo animal y vegetal, fenómenos meteorológicos y otros elementos y acciones vinculados a la Naturaleza.

El Hombre siempre ha colonizado el espacio natural para construir en él, un lugar donde asentarse. En ese territorio decide delimitar la superficie donde habitar. Con la intención de protegerse del exterior, levanta muros y crea espacios donde la Naturaleza, casi siempre, se queda fuera. Es posible que si dejamos que la Naturaleza entre en esos espacios, podamos lograr de nuevo el equilibrio y la armonía del hombre con su entorno Natural.

Alvar Haro

(....)

“Alvar Haro es pintor figurativo, narrativo. Gusta de ubicar a sus personajes en lugares cotidianos esencializados, reducidos a escenarios geométricos, y cuando empleo la palabra 2escenario” lo hago a conciencia, porque siempre hay algo teatral en su pintura, aunque sin llegar a lo baconiano. La gama cromática que emplea es, por lo general, viva y luminosa, algo que viene a subrayar un inteligente empleo de la geometría, empleo que a menudo remite a cierta tradición italiana (....) Todo esto, combinado con un erotismo difuso e inquietante, patente en la mayoría de los tableautins en cuestión, en los cuales asoman fragmentos de anatomía, gestos de ardor y camas deshechas (....)

En sus bosques de ahora, Alvar Haro ha dado una vuelta de tuerca más, sí, a su mirada sobre el mundo y sus enigmas.(....). Ya he hablado de la pasión italiana de Alvar Haro. Contemplándolo, contemplando esas figuras tumbadas que asoman entre los troncos de los árboles (de repente, un mullido talón violentamente iluminado), uno entiende que su autor se considere deudor, por encima de cualquier otro tipo de pintura, de la italiana, y que además de confesar, saltando al campo de la literatura, su admiración infinita por Dante y por el imaginario que se desprende de su lectura, declare sin ambages que su pintor preferido es Paolo Uccello. También que mencione en su santoral a Tintoretto o que, a propósito de este bosque,aluda al clima reinante en la Tempestad, de Giorgione.

Juan Manuel Bonet

Robert Llimós

Nace el 19 de octubre de 1943 en Barcelona.

Estudia en la Escuela Massana y en la Escuela Superior de Bellas Artes Sant Jordi de Barcelona.

Se inició como pintor de la nueva figuración (1965-1968) y entre 1969 - 1973 pasa por una etapa de experimentación conceptual y retorna a la pintura figurativa dentro de una línea expresionista, otorgando gran énfasis al color.

Ha vivido largas temporadas en Nueva York (1975-1983) y en Miami (1987-1988).

Además de pintura, su obra actual incluye escultura, obra gráfica, murales, carteles, etc.

En 1994 la Generalitat de Catalunya le otorgó el Premio de Artes Plásticas.

De 2002 a 2006 pinta un enorme cuadro de 11 x 6m, inventa una escultura flotante que se puede admirar en el puerto de Barcelona y en durante sus vacaciones de 2009 en Fortaleza, Brasil tiene una experiencia iniciática, avista un gigante OVNI, desde entonces se aficiona con el tema y se dedica a retratarlo.

Actualmente vive y trabaja en su taller de Barcelona.

Isao

Isao nace en Barcelona en 1965 . Estudia y vive en París hasta 1992 para instalarse definitivamente en Barcelona. En el año 1983 viaja a Japon y estudia caligrafía japonesa. De vuelta a París deja la universidad para dedicarse exclusivamente a la pintura.

Desde 1985 hasta 2009 , Isao participa en numerosas exposiciones colectivas e individuales , en Francia , España , Estados-Unidos , Brazil, Hong-Kong ...

Isao, que puede presumir no sólo de tener estilo, sino de haber sido un estilista precoz ha contado ciertamente con influencias que le confieren un pedigree, un gesto y unos modos muy suyos.

Entre oriente y occidente , entre la estética japonesa y el grafismo , desarrolla series hasta agotar todas las posibilidades. Ejercicio de síntesis y depuración de la forma ; reflexión sobre la estructura básica y la composición; simplicidad de la línea que contrasta con colores fuertes y planos.

Rostros, insectos, animales, nubes y árboles... el tema es, naturalmente, importante pero nunca literal.

Uno lo encuentra sintético, y está claro que Isao va a lo esencial y no depende de referentes inmediatos.

Pinturas , esculturas, tapices, ilustraciones, animaciones, películas ...

Isao, crea una obra pictórica inclasificable , original y sutil.

Rafa Macarrón

Pintura fresca, fluida, lírica, con grandes dosis de ironía y de ternura. De los cuadros de Macarrón parten vuelos de insectos que se posan en la pared y enjambres de pisadas, que van de un zoomorfo a una falena y de un niño a un perrito (...), mientras Indi y yo –suerte de autoretrato-perora sin gran convicción desde los lomos de un sueño con forma de can cansino.

Hay piezas, en su simplicidad, de una extraña y ardiente belleza (...). Figuras surrealistas, aligeradas, fragmentarias, lúcidas y lucidas sobre fondos verde, azulagua, corinto, turquí, índigo, que hacen el gozo de la vista y el espíritu.

La obra de Rafa Macarrón se transforma con magia en un calidoscopio de figuras y colores tocados por el ala de un ángel que sonríe. Cuadros como cuentos breves que contagian alegría, hondura, inocencia y sabiduría plástica

Felipe de Guevara

Ángeles Mauriño

El espacio es el objetivo de mi obra; se mantiene como una constante inquietud de nuevas posibilidades. Me sirvo de la arquitectura para estudiar nuevos valores plásticos, formas, colores, superficies, texturas...

Es una forma de pensar en que la superficie se convierte en protagonista, no plana, sino capaz de generar espacios. Vacío y superficie son polos de la misma realidad, y el diseño fluctúa de uno a otro, situándose en un punto intermedio que muchas veces no es fijo. La abstracción da paso a la utilización de motivos simbólicos y es capaz de generar nuevos espacios a través del retorno a un cierto grado de conceptualización.

Con cada obra me planteo una constante renovación de estructuras sobre el plano: el azar controlado. Una de mis preocupaciones a la hora de plantear esquemas o bocetos es la percepción de los espacios; mirar no significa ver. Cuando miro esas imágenes es como si las atrapara desordenadamente para luego construir mi propia representación de lo observado. “La imagen es como un mensaje efímero que habla directamente y desaparece seguidamente de nuestra mirada. Invirtiendo la imagen y las distancias prolonga perspectivas falseándolas. La geometría no es teatro ni escenografía, es respirar, sentir. Lo vertical endurece, lo horizontal seda y lo sinuoso inquieta. Algunas de las imágenes están realizadas en blanco y negro para superponer y otras en color, con lo que logro una tercera dimensión óptica y una cierta inquietud o incertidumbre de superposición de planos

Santi Moix

Afincado en Nueva York, Santi Moix volvió en 2010 a su Barcelona natal para pasar todo un año trabajando técnicas varias, desde el dibujo hasta la cerámica. Las obras que presenta en ARTENAVAS 2011 surgen, por lo tanto, de las vivencias y experiencias de estos últimos meses vividos en su ciudad de origen.

Sumido en una incesante búsqueda desde la infancia, Moix reacciona con cierto instinto aventurero tanto ante lo personal como ante el proceso creativo. Busca, inventa, cambia y muda la piel cuando regenerarse se hace necesario. Move-on (título de su última exposición en la Galería Carles Taché de Barcelona) alude precisamente a esta forma de ser y de hacer. El viaje, algo siempre presente en la vida del artista, es piedra angular de todo este proceso de búsqueda, descubrimiento y creación.

Recientemente ha visitado Marruecos, donde ha realizado una serie de esculturas que, a pesar de que las apariencias quizá no lo apunten, guardan una fuerte relación con una serie de “terrisses” negras que ha realizado en el taller de Lluís Heras en el Baix Empordà. Cada vez más interesado en el trabajo colaborativo, Moix ha realizado un acercamiento a la tradición y a la cultura desde un punto de vista antropológico a través de esta técnica ancestral.

Javier Pagola

Ingravidez, bidimensionalidad, acumulación, prioridad del grafismo, libertad de tratamiento, presencia de la ironía; éstas son, quizás, algunas de las características más evidentes que definen en su complejidad la obra de Javier Pagola, uno de los artistas más interesantes del actual momento estético español. Otros datos podrían añadirse a la lista antes enunciada, siendo quizás el más importante la confluencia de signos contradictorios: la práctica del inacabamiento acabado, por ejemplo, y aunque pudiera parecer paradójico, una concepción plástica que sitúa en el mismo plano objetividad y subjetividad. De esta forma, la obra de Pagola parece referirse, en el primer aspecto, tanto a la captación de una realidad plástica ya traspuesta en sí misma las soluciones gráficas propias del cómic, de los dibujos animados cinematográficos, de la publicidad, la caricatura y el grafiti mural, como a la propia realidad objetiva, en este caso referida a la experiencia personal y al teatro de las vanidades cotidianamente contemplado. Las referencias gráficas e iconográficas provenientes de ambos mundos- en el que la fascinación por la subcultura de nuestra época no deja de estar presente- quedan traspuestas, en el terreno de la subjetividad propiamente dicha, mediante la necesidad de tergiversación, la fusión y la duplicidad, el ordenamiento implacable en el engranaje plásticoacumulativo, el uso de una libertad forzosa y la presencia de la ironía y el comentario lúdico.

Del texto Glosa para Javier Pagola, de Antonio Saura.

Carmen Pastrana

La línea de trabajo que llevo desarrollando en estos últimos años apunta a un marcado interés por la creación de lo que podríamos llamar un nuevo orden. Una nueva organización emocional que requiere la recomposición de un fondo caótico compuesto de experiencias, sueños y encuentros del inconsciente. Esta información reclama un ejercicio reflexivo, una segunda mirada más serena que nos muestre otras claves.

Habitualmente utilizo un fondo neutro e irreal que actúe como aislante. En la mayor parte de los casos, el blanco es el color que uso para los fondos. Seguramente la analogía con el folio en blanco es ineludible, me refiero a la existencia de esa relación mayoritaria e inconsciente de que el folio actúa como un soporte neutro que no afecta a los contenidos. De esta manera aséptica deposito los diferentes elementos y compruebo como, al anular el ruido de fondo, estos se redefinen.

Estas amalgamas compositivas producen encuentros paradójicos que frecuentemente funcionan como una agresión a lo posible, un enfrentamiento a la norma que busca como resultado una nueva armonía.

Ana Pérez Pereda

Otros espacios: Norte-Sur-Este-Oeste” trata de descifrar un trozo de las Navas, de su paisaje, que por cotidiano nos pasa ya desapercibido.

Una pequeña caseta de piedra, se abarca de una sola mirada, en un segundo plano compartiendo con el Convento de Santo Domingo y San Pablo un trocito de paisaje, me intriga: arquitectónicamente, su función, propietarios, ubicación... A pesar de su exiguo valor arquitectónico, me atrae y me invita a descubrir otras formas de ver este lugar histórico.

El templo de estilo herreriano con un rosetón y dos escudos en su fachada, la caseta de construcción rural, de piedra, humilde, aislada y sin ventanas, tan solo una línea de pequeños orificios que enmarcan la parte superior e inferior de su muro. Cuatro caras orientadas, cardinales, cuatro ritmos horarios marcados por el amanecer, el mediodía, el atardecer y la puesta de sol.

Cada fachada nos sitúa frente a un punto de vista determinado que nos familiariza con el lugar. Su arquitectura perimetral se me antoja que comparte el muro con cuatro estancias interiores e independientes, que no tienen en cuenta las dimensiones reales de la edificación, haciendo visible lo oculto y transformando la fachada en paredes interiores. Dos perspectivas la real y la Euclidiana en donde la línea es la que dibuja una propuesta escultórica sobre una arquitectura ya existente, más allá de su propia tridimensionalidad.

Ya estoy dentro dibujando perspectivas que fugan hacia espacios vacíos, embaucándome en una ambigüedad espacial que rompe con la lógica y la cotidianeidad visual de las cosas más comunes. Ya soy cómplice con el lugar, sólo espero que “Otros espacios” genere un entendimiento diferente entre el arte, el público y el paisaje.

Esther Pizarro

La interesante morfología urbana del municipio de Las Navas del Marqués divide su planimetría en tres áreas diferenciadas: a la izquierda una zona laberíntica donde se localizan las principales urbanizaciones; en el centro, la parte más geométrica y reticulada y, por último, a la derecha, destaca un área más histórica y de carácter mucho más orgánico que el resto.

Atendiendo a estas tres zonas, la escultura “jardín urbano” pretende realizar una alusión al municipio mediante la creación de tres grandes parterres que recrean una abstracción del tejido urbano de la localidad. Dentro de cada parterre se plantarán hierbas aromáticas, césped y otras especies vegetales de manera que se recree un jardín urbano.

Ana Sánchez

Las obras presentadas en esta exposición proponen un nuevo encuentro con la palabra, que es utilizada como objeto pictórico y simbólico, sin ser despojada de su valor semántico y narrativo.

Recurriendo a la disección, el desgarrar y el collage, y buscando una narración poética, musical, emocional y extraña, a la vez que reconocible, deseo evocar sensaciones que recuerden la plástica del pensamiento. A veces un fragmento puede tener mayor poder evocador que cualquier sintaxis totalizadora.

Este “discurso” textual y lírico, convierte las letras en algo abstracto que nos estimula y alienta a adentrarnos en procesos de pensamientos distintos; mirar la obra como quien escucha música, sin intentar desarrollar un proceso de comprensión narrativa o aprehensión intelectual.

Miguel Villarino

Construcción-destrucción, siluetas humanas (horizontales en unos casos, verticales en otros), cabezas y calaveras, referencias siempre a la enfermedad y a la muerte y a la violencia, edificaciones que evocan la gran ciudad y la soledad entre muchos que en ella reina, banderas ondeando todavía al viento.

La pintura de Miguel Villarino está hecha de contrastes, de coexistencia de contrarios. De vida (él mismo contempla sus cuadros, en cierto modo, como páginas de un diario íntimo), y de muerte

Julián Aragonese
S/T (2007)
Hierro, tela, madera y acrílico
245 x 185 x 100 cm.



Xano Armenter
Broken Walls II (2010)
Acrilico sobre tela
150 x 150 cm.



Manuel Bouzo
Del amor y otras insatisfacciones (2009)
Acrílico, collage y objetos sobre lienzo
180 x 200 cm.



Pepe Buitrago
Where is the way. Instalación (2009-2011)
Holograma, proyección de vídeo, acetato y caja de luz
Medidas variables



Santiago Costales
S/T
Escayola cerámica
Medidas variables



Florentino Díaz
Gromitgoe (2009)
Madera reciclada
230 x 105 x 75 cm.



Mónica Gener
Naturalmente artificial II (2010)
Fotografía retroiluminada (duratrans) montada en armario
de madera lacada en blanco
Medidas del mueble: 75 x 60 x 35 cm.
Fotografía (duratrans) retroiluminada montada caja de luz
Medidas: 205 x 71 x 5 cm.
Instalación completa: medidas variables



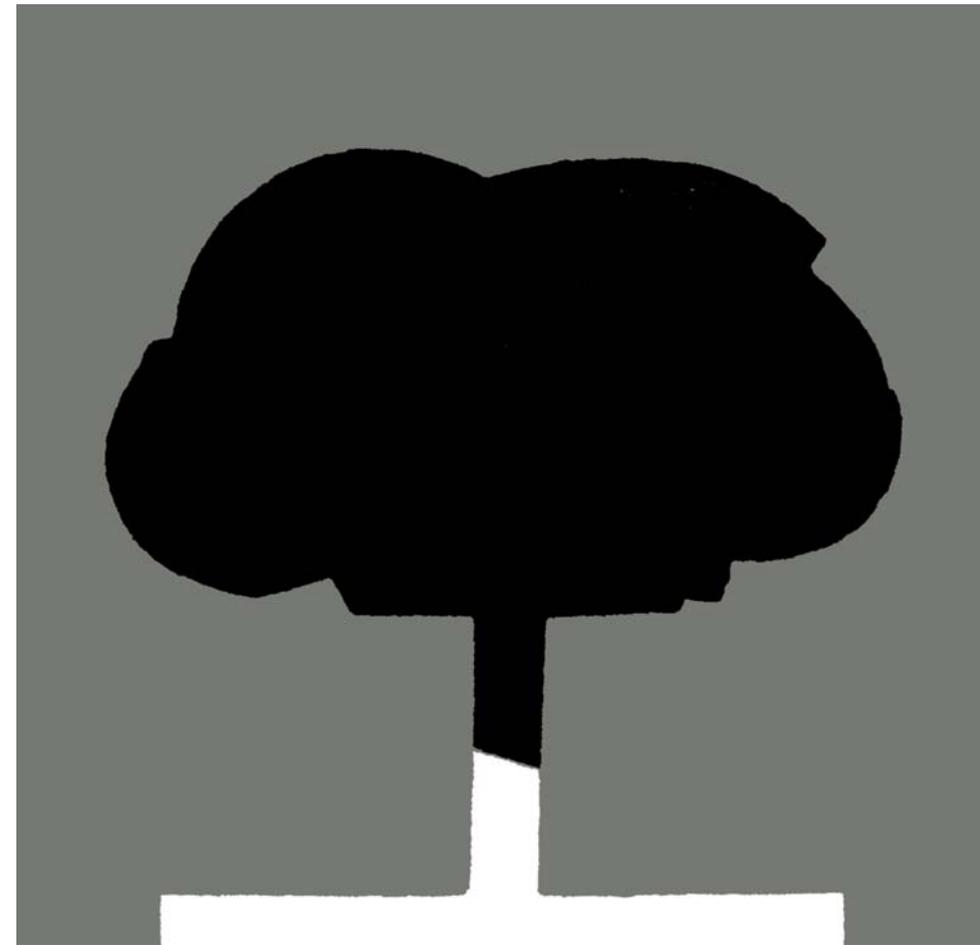
Alvar Haro
Bosque de escorzos (2008)
Acrílico/lienzo
195 x 195 cm.



Robert Llimós
Platillo II (2009)
Óleo sobre tela
130 x 200 cm.



Isao
"L'arbre noir" (2008)
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm.



Rafa Macarrón
Gran objeto exterior (2010)
Técnica mixta sobre lienzo en urna de metacrilato
180 x 180 cm.



Ángeles Mauriño
Cuando cambia la naturaleza (2009)
Técnica mixta. Acrílico y grafito sobre lienzo
160 x 170 cm.



Santi Moix
S/T (2010)
Escultura de neumático reciclado
184 x 57 cm.



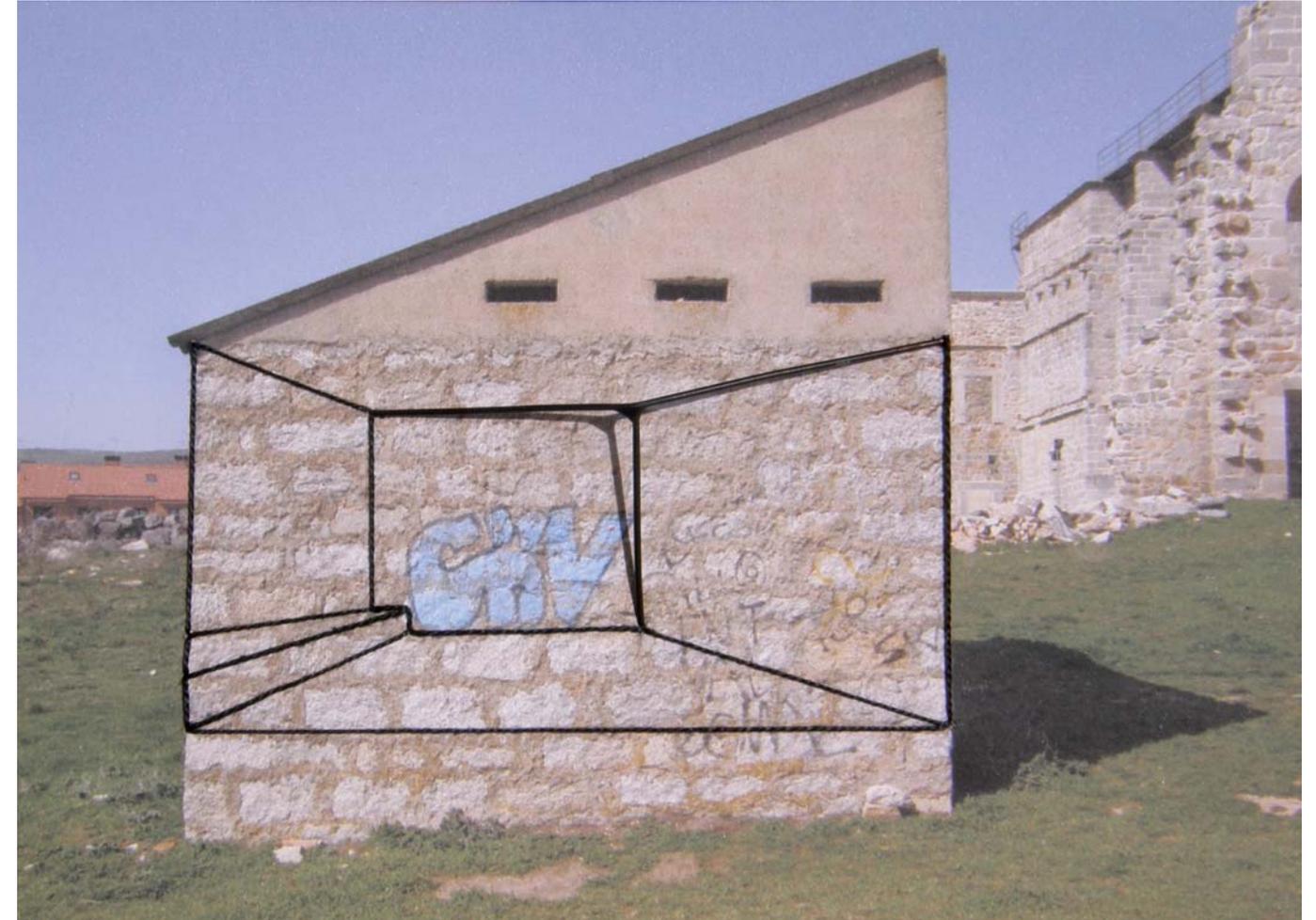
Javier Pagola
S/T
Técnica mixta sobre papel
200 x 152 cm.



Carmen Pastrana
No sé si sabría qué hacer con él (2011)
Óleo y acrílico sobre lienzo
155 x 195 cm.



Ana Pérez Pereda
Otros espacios: Norte-Sur-Este-Oeste (2011)
Dibujo y relieve sobre la fachada de una construcción en Las Navas



Esther Pizarro
Jardín Urbano (2010)
Hierro



Ana Sánchez
textual (en negro) (2009)
Técnica mixta
180x195 cm.



Miguel Villarino
SPEM NEMO EMIT (2010)
(Nadie compra esperanza)
Acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm.



Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Las Navas del Marqués

Comisario, Dirección y Coordinación: Rafael Núñez

Diseño gráfico: Eduardo N. Prota

Imprime: Miján

